

Carla Estefam Araujo Lima – Produtora cultural desde 2002 com sede em São Paulo.  
Rg 20.883.906-9 - Cpf 151.792.468-57 - **DRT 2942** – email: [carlaestefan@gmail.com](mailto:carlaestefan@gmail.com)  
telefone 11 99219-5954 – rua rubi n. 79 – aclimação – são paulo -SP.

Bio –

Carla Estefan é formada em artes cênicas e produção cultural, atuando desde 2002 através da Metropolitana Gestão Cultural em gestão, produção e distribuição teatral associada a importantes grupos e artistas de todo o cenário brasileiro, envolvendo projetos reconhecidos pelos mais relevantes prêmios e críticas do país. Maria Alice Vergueiro, Denise Stoklos, Teatro da Vertigem, Georgette Fadel, Núcleo Bartolomeu de Depoimentos, Tablado de Arruar, são alguns dos artistas e grupos destacados. Desde 2002, dirigiu a produção de mais de 40 espetáculos e projetos estreados em São Paulo e que circularam pelo Brasil.

Em 2014, aprofunda seus estudos sobre a cultura latino-americana e concentra seu trabalho em parcerias com produções latino-americanas, residências artísticas e sua distribuição em todo o mundo. Dirigiu turnês de obras brasileiras na Europa, América Latina e Estados Unidos. Através de sua participação em encontros de programação e festivais internacionais pode conhecer artistas de Portugal, Chile, Equador, Colômbia, Espanha, Alemanha e Escócia, que foram trazidos ao Brasil para turnês, residências e coproduções em associação com as mais importantes instituições e festivais do país.

Colabora com iniciativas emergentes para a circulação das artes performativas na América Latina: Em 2019 coordenou o workshop Conexiones Latinas no âmbito do 18º Festival Internacional de Havana - Cuba, onde compartilhou com artistas cubanos ferramentas para circulação na América Latina; Em Junho foi associada ao encontro Brasil Cena Aberta - SP, uma iniciativa gerenciada pelo Sesc SP e Performas para a internacionalização das artes cênicas brasileiras; Em maio coordenou o workshop Conexiones Ibéricas no âmbito do 42º FITEI - Festival Internacional de Expression. Ibérica - Portugal, onde compartilhou com artistas portugueses ferramentas de circulação na América Latina; foi associada ao Festival Internacional Santiago OFF - Chile, onde coordenou o Encontro Ibero-Americano de Programação para a internacionalização do teatro chileno; e em 2018 foi associada ao festival MITBR SP, onde implementou a Plataforma MITbr - o primeiro show internacional de artes cênicas brasileiras.

Através da sua experiência, coordena workshops sobre gestão cultural de espaços alternativos, estruturas de produção para grupos e espetáculos, apresentação de projetos, internacionalização e participa em mesas de conversa sobre produção cultural, circulação ibero-americana e curadoria.

Em 2020 cria o projeto Sala Aberta #REC com o objetivo de reconectar artistas e público em tempos de confinamento. Desde Maio já realizou 2 encontros internacionais de gestoras culturais do mundo todo gerando 8 horas de material e a conexão entre 17 curadoras internacionais ; 3 compartilhamentos de procedimentos de criação com as artistas expoentes da cena brasileira Janaina Leite, Carolina Bianchi e Flavia Pinheiro. Idealizou e realizou junto às artistas 5 encontros imersivos de experimento e troca de ferramentas de criação, com compartilhamento teórico e prático e realizou 3 ações internacionais sendo Carol Bianchi e Janaina Leite em conexão com a Holanda participando do 24hours Carrousel do movimento NITE , com as artistas LASTESIS (Chile) – realizou a apresentação online de espetáculo inédito do coletivo antecedido de entrevista com o coletivo e precedido de bate papo com o público; e com Stef Smith (Escocia)- traduziu e realizou leitura de um de seus textos com toda a equipe brasileira, realizou uma entrevista e um workshop de intercâmbio entre 8 dramaturgos brasileiros e Stef.

Mini biografia: Carla Estefan - Gestão Cultural Metropolitana (Brasil).

Carla é uma gestora cultural brasileira de artes cênicas contemporâneas. Já produziu mais de 30 peças no Brasil que rodaram o país e com algumas organizou turnês pela América Latina, EUA e Europa. A partir de 2014, dirige seu trabalho na América Latina, onde se associa com artistas e espaços culturais com o objetivo de dar visibilidade aos artistas brasileiros e latino-americanos.

Em 2020 idealiza e realiza a curadoria do projeto Sala Aberta #REC com o objetivo de reconectar artistas e público em tempos de confinamento, através das plataformas virtuais. Janaina Leite, Carolina Bianchi, Silvia Gomez, Coletivo LASTESIS, Stef Smith, Flavia Pinheiro, são algumas das artistas que já passaram pelo projeto.

[www.metrogestaocultural.com](http://www.metrogestaocultural.com)

Ações para a internacionalização das artes performativas ibéricas:

Colaborações: Produtora Associada do Festival Internacional Santiago OFF - Chile, onde coordena o Encontro Ibero-Americano de Programadores no biênio 2019-2020; Produtora Associada da edição 2019 do Brazil Cena Aberta - SP, iniciativa gerenciada pelo Sesc SP e Performas para a internacionalização das artes cênicas brasileiras; Em maio de 2019 coordenou o workshop Conexões Ibéricas no âmbito do 42º FITEI - Festival Internacional de Expressão Ibérica - Portugal, onde partilhou com artistas portugueses ferramentas de circulação na América Latina; MIT SP - Brasil, onde foi associada e implementou a Plataforma MITbr - primeira exposição brasileira de artes performativas em março de 2018.

Entre as reuniões de programação e festivais internacionais estavam MICA, EFÍBERO e GIRART - Argentina; SEMANA DDDD+FITEI Portugal; MicBr San Pablo; Edimburgo/Conselho Britânico; MIRADA 2016 e 18; Cielos del Infinito, Platea de Santiagoamil, Santiago Off, FINTDAZ Iquique - Chile; FAEV Loja-Ecuador; FAE Lima- Peru; MicSur Bogotá - Colômbia; XVIII Festival de Havana - Cuba.

Entre os projetos de artistas estrangeiros que ele trouxe para o Brasil, destacamos: Da Alemanha Rimini Protokoll - Proyecto Brasil em Casa (Porto Alegre); Do Chile Colectivo MILM<sup>2</sup> - Proyectos Construir Una Biblioteca y Proyecto Pregunta; Da Espanha Colectivo @BeAnotherLab - instalação interactiva Máquina de ser Outro; De Portugal Mala Voadora - obras Moçambique e Amazônia e Patricia Portela - instalação imersiva Parasomnia; Do Equador Coletivo Funeral para a ideia de um homem; Do Paraguai Grupo En Borrador – com os trabalhos *Entre A e B* e com a co-produção *De Nuevo, Otra Vez y Una Mas, que foi selecionada pelo Iberescena* e contemplou o intercambio com o Nucleo Bartolomeu de Depoimentos.

# Clipping Carla Estefan- Direção de Produção- Produção nacional e Internacional – Metropolitana Gestão Cultural

## MARÇO 2018 – ESPETÁCULO AFINAÇÃO – TEATRO DE CONTEINER

The screenshot shows the Symply website for the event 'Afinação I'. The event is marked as 'EVENTO ENCERRADO' (Event Closed). The main information includes: Teatro de Container Mungunzá - São Paulo, SP; 03 de março de 2018, 21h>22h15. The description states it is a theater performance at Teatro de Container Mungunzá, running from March 3rd and 4th, 2018, from 9 PM to 11 PM. Ticket prices are listed as R\$ 30,00 / R\$ 15,00 / R\$ 5,00 (moradores). The duration is 75 minutes and the classification is 14 years. The technical file mentions the director Georgette Fadel, texts by Bertolt Brecht, Hegel, Marx, and Simone Weil, and set design by Luz Zákia. The synopsis is partially visible.

Ingressos	
<b>inteira</b> R\$ 30,00 (+ R\$ 3,00 taxa) <b>em até 6x R\$ 6,19</b> Vendas até 03/03/2018	Encerrado
<b>meia</b> R\$ 15,00 (+ R\$ 2,00 taxa) <b>em até 3x R\$ 6,07</b> Vendas até 03/03/2018	Encerrado

## ABRIL 2018 – A MÁQUINA DE SER OUTRO- SESC CONSOLAÇÃO

<http://www.espacobr.com.br/cultura/maquina-de-ser-outro-experiencia-de-troca-de-corpos-body-swap-experiences-with-the-machine-to-be-another- chega-ao-sesc-consolacao>

The screenshot shows an article on the Espaço website. The title is 'A Máquina de Ser Outro – Experiência de Troca de Corpos (Body Swap experiences with The Machine to Be Another) chega ao Sesc Consolação'. The article features a photograph of two people wearing VR headsets. The website header includes the Espaço logo and a navigation menu with categories like BELEZA, CULTURA, ECONOMIA, EDUCAÇÃO, ENTRETENIMENTO, ESPORTE, GASTRONOMIA, LAZER, MODA, MUNDO, MÚSICA, and POLÍTICA. A sidebar on the right contains 'POSTS RECENTES' and 'COMENTÁRIOS'.

SpCultura - - S... x 1a\_ed\_premio... x Baixar o arquivo... x Equipe - Brasil... x STABAT MATE... x CARLA ESTEFAN... x A Máquina de... x Caixa de entr... x

espacobr.com.br/cultura/maquina-de-ser-outra-experiencia-de-troca-de-corpos-body-swap-experiences-with-the-machine-to-be-another...

**Sobre o coletivo:** BeAnotherLab é um grupo de arte e pesquisa interdisciplinar com base em Barcelona e colaborações em diversos países. Integrando artes, tecnologia, ciências cognitivas e uma abordagem humana e social, o grupo é um expoente criador de peças em realidade virtual que tem como intenção promover empatia e compaixão. Dentre seus principais trabalhos estão o projeto *The Machine to Be Another* (A Máquina de Ser Outro) com as obras derivadas: *Body Swap* (Troca de Corpos) e *Library of Ourselves* (Biblioteca de Nós Mesmos).

O grupo apresentou seus trabalhos em diversos contextos, desde centros de refugiados a festivais de arte, universidades, escolas e eventos como o Fórum Econômico Mundial (2018) e Assembleia Geral das Nações Unidas (2015), tendo atuado junto a diversos coletivos e comunidades que enfrentam algum tipo de preconceito social com o objetivo de ajudar as pessoas a compreenderem melhor suas perspectivas.

**Philippe Bertrand** idealizador deste dispositivo e representante do coletivo na passagem pelo Brasil, é artista interdisciplinar, cofundador do BeAnotherLab e especializado no desenvolvimento de trabalhos artísticos e metodologias sociais. Em 2012, durante seu mestrado em artes digitais deu início ao projeto "The Machine To Be Another". Atualmente vive em Paris trabalhando em seu projeto de doutorado que visa adaptar The Machine para contextos educacionais na promoção da empatia e compaixão. Acaba de publicar como primeiro autor o artigo científico "Aprendendo Empatia através da Realidade Virtual: Múltiplas Estratégias para Treinamento de Habilidades Relacionadas à Empatia usando Ilusões Perceptivas em Realidade Virtual".  
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/frobt.2018.00028/full>

Ficha técnica:  
**A Máquina de Ser Outro – Experiência de Troca de Corpos**  
*(Body Swap experiences with The Machine to Be Another)*  
 Criação e Desenvolvimento: BeAnotherLab – Barcelona  
 Direção artística em São Paulo: Philippe Bertrand e Alessandra Vidotti  
 Performers: Flavio Barollo, Karon Monatti, Carolina Splendore e Felipe Ramos  
 Direção de produção: Carla Estefan – Metropolitana Gestão Cultural  
 Serviço:  
 Sesc: Consolação  
 Rua Dr. Vila Nova, 245 – Vila Buarque  
 TEL: 11 3234 3000  
 /sescconsolacao  
 sescsp.org.br/consolacao  
 Dias 18,20,23,24,25 e 26/04 das 14h às 20h e dia 21/4 das 14h às 18h  
 Espaço Beta, no terceiro andar  
 Acesso gratuito. Distribuição de senhas no local, sendo 1 ingresso por pessoa e 2 participantes por sessão.  
 As sessões tem duração aproximada de 15 minutos e as senhas são distribuídas para horários de 20 em 20 minutos.

CATEGORIAS  
 Beleza  
 Cultura  
 Economia  
 Educação  
 Entretenimento  
 Esporte  
 Gastronomia  
 Lazer  
 Moda  
 Mundo  
 Música  
 Política  
 Saúde  
 Tecnologia  
 Turismo  
 Variedades

MAIO 2018 – PRE PRODUÇÃO PROJETO DRAMATURGIAS – SESC IPIRANGA

JUNHO 2018 – DRAMATURGIAS- SESC IPIRANGA – DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Three screenshots of Instagram posts from the account 'CARLAESTEFAN Publicações' (Sesc Ipiranga). The first screenshot shows a grid of 12 black and white portraits of performers. The second screenshot shows a stage performance with a large, illuminated, abstract set design. The third screenshot shows a group photo of the performers on stage, with a caption in Portuguese: 'Curtido por laertekessimos e outras pessoas carlaestefan Dramaturgxs reunidxs para a ação de plantio de novas dramaturgias! #teatrobrasileiro... mais limamonicaaraujo Sucesso!'.

INSTABILIDADE PERPÉTUA – TEATRO CENTRO DA TERRA

<http://centrodaterra.org.br/soraya-ravenle>

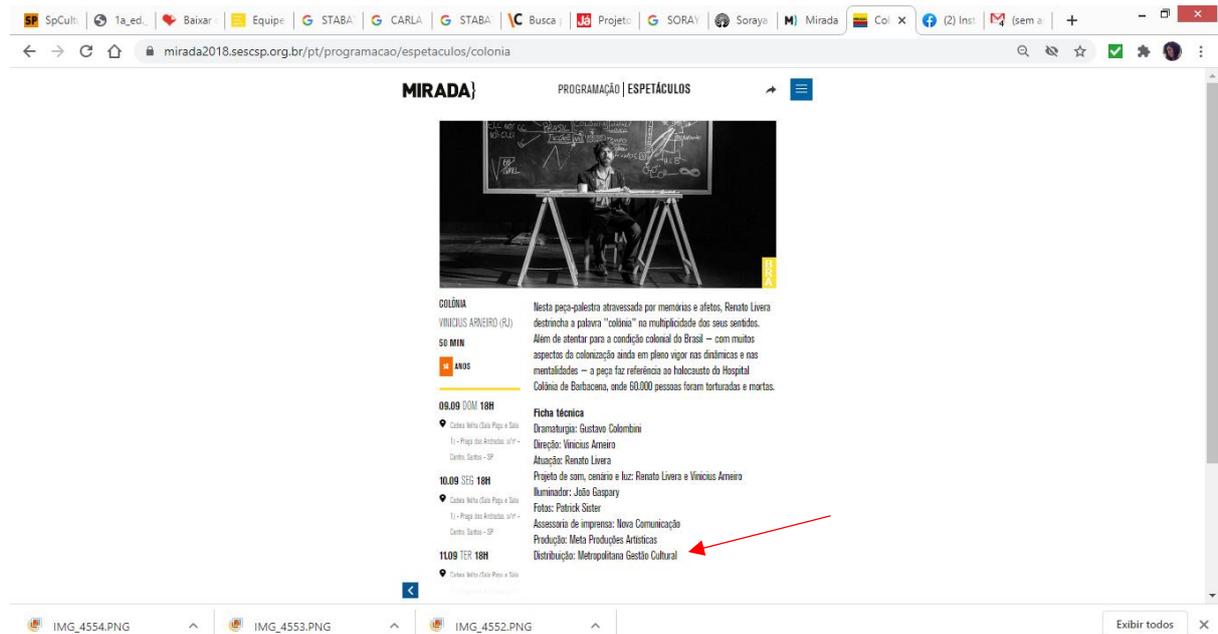
## JULHO/AGOSTO/SETEMBRO/OUTUBRO - 2018

Pré produção em são paulo de diversas viagens ao exterior e pelo país com artistas brasileiros:

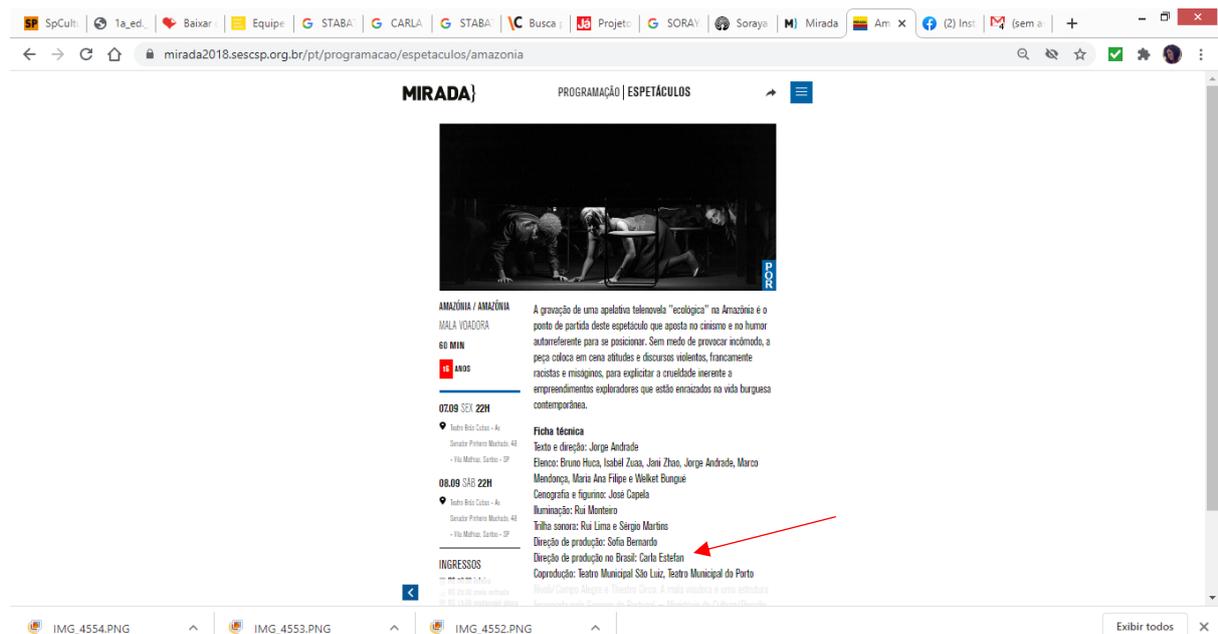
Julho 2018 – espetáculo COLONIA circula pelo Chile + pré produção em SP do MIRADA

Agosto 2018 –pré produção em SP de 3 espetáculos para MIRADA + pré produção em SP de Rimini Protokoll para poá em cena + pré produção Instabilidade Perpétua para Cena Contemporânea + viagem a Edimburgo a convite do British Council para estabelecer pontes entre brasileiros e escoceses.

Setembro 2018 – produção de 3 obras - Mirada – espetáculo Colônia (brasil), espetáculo Funeral para la idea de um hombre (equador), espetáculo Amazonia (Portugal) + pré produção em SP Instabilidade Perpétua em outubro no Cena Contemporânea.



The screenshot shows the website interface for 'MIRADA' with the 'PROGRAMAÇÃO | ESPETÁCULOS' section. The main heading is 'COLONIA' by VINÍCIUS ARNEIRO (RJ). A description states: 'Nesta peça-palestra atravessada por memórias e afetos, Renato Livera destribe a palavra "colônia" na multiplicidade dos seus sentidos. Além de atender para a condição colonial do Brasil – com muitos aspectos da colonização ainda em pleno vigor nas dinâmicas e nas mentalidades – a peça faz referência ao holocausto do Hospital Colônia de Barbacena, onde 60.000 pessoas foram torturadas e mortas.' The 'Ficha técnica' lists: Dramaturgia: Gustavo Colombini; Direção: Vinicius Arneiro; Atuação: Renato Livera; Projeto de som, cenário e luz: Renato Livera e Vinicius Arneiro; Iluminador: João Caspary; Fotos: Patrick Sietar; Assessoria de imprensa: Nova Comunicação; Produção: Meta Produções Artísticas; Distribuição: Metropolitana Gestão Cultural. A red arrow points to 'Distribuição: Metropolitana Gestão Cultural'. The browser address bar shows 'mirada2018.seccsp.org.br/pt/programacao/espetaculos/colonia'.



The screenshot shows the website interface for 'MIRADA' with the 'PROGRAMAÇÃO | ESPETÁCULOS' section. The main heading is 'AMAZONIA / AMAZÔNIA' by MALA VOADORA. A description states: 'A gravação de uma apalativa telexovela "ecológica" na Amazônia é o ponto de partida deste espetáculo que aponta no cinema e no humor autodefesente para se posicionar. Sem medo de provocar incômodo, a peça coloca em cena atitudes e discursos violentos, francamente racistas e misérgicos, para explicitar a crueldade inerente a empreendimentos exploradores que estão enraizados na vida burguesa contemporânea.' The 'Ficha técnica' lists: Texto e direção: Jorge Andrade; Elenco: Bruno Hica, Isabel Zusa, Jani Zhao, Jorge Andrade, Marco Mendonça, Maria Ana Filipe e Welket Bungué; Cenografia e figurino: José Capela; Iluminação: Rui Monteiro; Trilha sonora: Rui Lima e Sérgio Martins; Direção de produção: Sofia Bernardo; Direção de produção no Brasil: Carla Estefan; Coprodução: Teatro Municipal São Luiz, Teatro Municipal do Porto. A red arrow points to 'Direção de produção no Brasil: Carla Estefan'. The browser address bar shows 'mirada2018.seccsp.org.br/pt/programacao/espetaculos/amazonia'.

The screenshot shows a web browser window with the URL [mirada2018.sescsp.org.br/pt/programacao/espeticulos/funeral-para-la-idea-de-un-hombre](http://mirada2018.sescsp.org.br/pt/programacao/espeticulos/funeral-para-la-idea-de-un-hombre). The page features a header with 'MIRADA' and 'PROGRAMAÇÃO | ESPETÁCULOS'. Below the header is a large black and white photograph of two people in a dark setting. To the right of the photo is a text block with the following content:

**FUNERAL PARA LA IDEA DE UN HOMBRE / FUNERAL PARA A IDEIA DE UM HOMEM**  
**COLECTIVO FUNERAL PARA UNA IDEA**

Sobre um solo terroso e alguns tijolos de madeira, os quatro atores em cena tentam se equilibrar no que sobrou de um ambiente destruído e funebre, mas que também servirá de material para a nova edificação de uma ideia de homem/sociedade. O texto parte da análise crítica da biografia de cada integrante para descartar ideias mortas e ressaltar o novo sujeito que vem nascendo para este século.

**Ficha Técnica**  
 Dramaturgia e atuação: Zully Guzmán, Javier Pérez Coicedo, Juan Lautaro Venezale e Luis Miguel Cajiao  
 Desenho e Operação de Luz: Gerson Guerra  
 Produção original: Colectivos Funeral para Una Idea, Alerta Naranja, Caro Lathud Danza e A la Rueda Teatro  
 Distribuição Brasileira: Metropolitana Gestão Cultural

Below the text, there are two performance times listed: 06.09 QUI 21H and 07.09 Sáb 21H. A red arrow points to the distribution information.

Festival Porto Alegre em cena – Rimini Protokoll

<https://www.portoalegreemcena.com/single-post/2018/08/09/home-visit-brasil-em-casa-rimini-protokoll-alemanha>

INSTABILIDADE PERPÉTUA – OUTUBRO 2018 - CENA CONTEMPORANEA

<https://www.metropoles.com/entretenimento/teatro/cena-contemporanea-2018-confira-a-programacao-completa-do-festival>

+ viagem com artista brasileiro ao Chile

**NOVEMBRO 2018** – pre produção de viagens de artistas que representamos ao interior.

**DEZEMBRO 2018** Afinação I de Georgette Fadel e Colonia de Renato Livera , para participação no FENTEPIRA em dezembro 2018

<https://g1.globo.com/sp/piracicaba-regiao/noticia/2018/11/26/teatro-do-engenho-recebe-nesta-terca-duas-pecas-da-programacao-do-fentepira-em-piracicaba.ghtml>

The screenshot shows a web browser window with the URL [g1.globo.com/sp/piracicaba-regiao/noticia/2018/11/26/teatro-do-engenho-recebe-nesta-terca-duas-pecas-da-programacao-do-fentepira-em-piracicaba.ghtml](https://g1.globo.com/sp/piracicaba-regiao/noticia/2018/11/26/teatro-do-engenho-recebe-nesta-terca-duas-pecas-da-programacao-do-fentepira-em-piracicaba.ghtml). The page features a header with 'globo.com', 'g1', 'gshow', 'videos', and 'PIRACICABA E REGIÃO'. Below the header is a section titled 'Programação do fim de semana' with the following text:

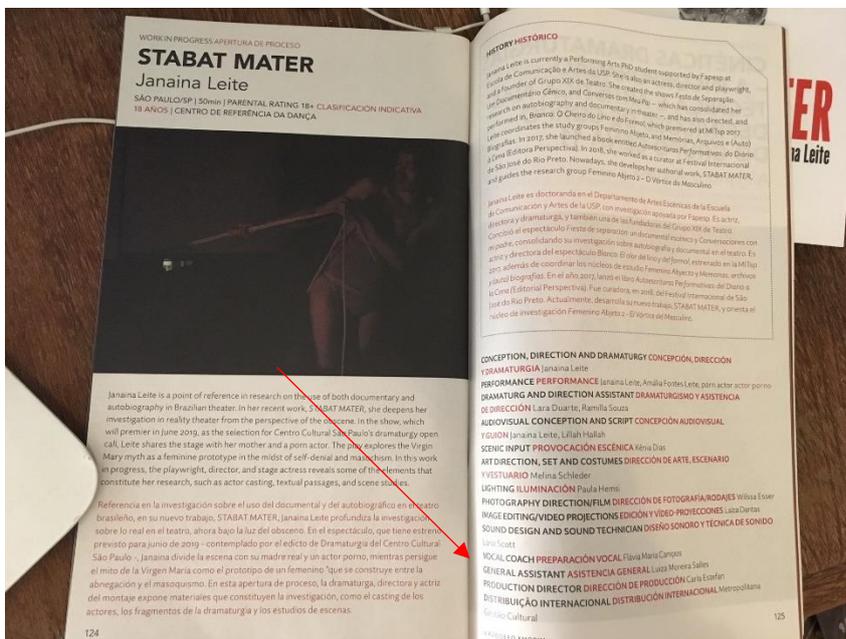
A peça "Colônia" será encenada na sexta-feira (30) no Espaço Floreira a partir das 20h. A montagem é da Meta Produções Artísticas, do Rio de Janeiro.

Já no sábado (1º), o Grupo Metropolitana Gestão Cultural de São Paulo apresenta, no ECA Guarantã, a peça "Afinação I" às 21h30.

Dois espetáculos ocorrem no domingo (2) no Parque da Rua do Porto. O primeiro, às 15, é "Romeu e Julieta", da Cia Talagadá, de Itapira (SP). Já às 17h, será encenado "Areótorare — O Verbo Negro e Bororo do Índio Profeta", do Grupo Teatro Imaginário Maracangalha, de Campo Grande (MS).

**JANEIRO e FEVEREIRO 2019** – pré produção em são paulo de 3 espetáculos STABAT MATER, LOBO e COLONIA para a MITsp.

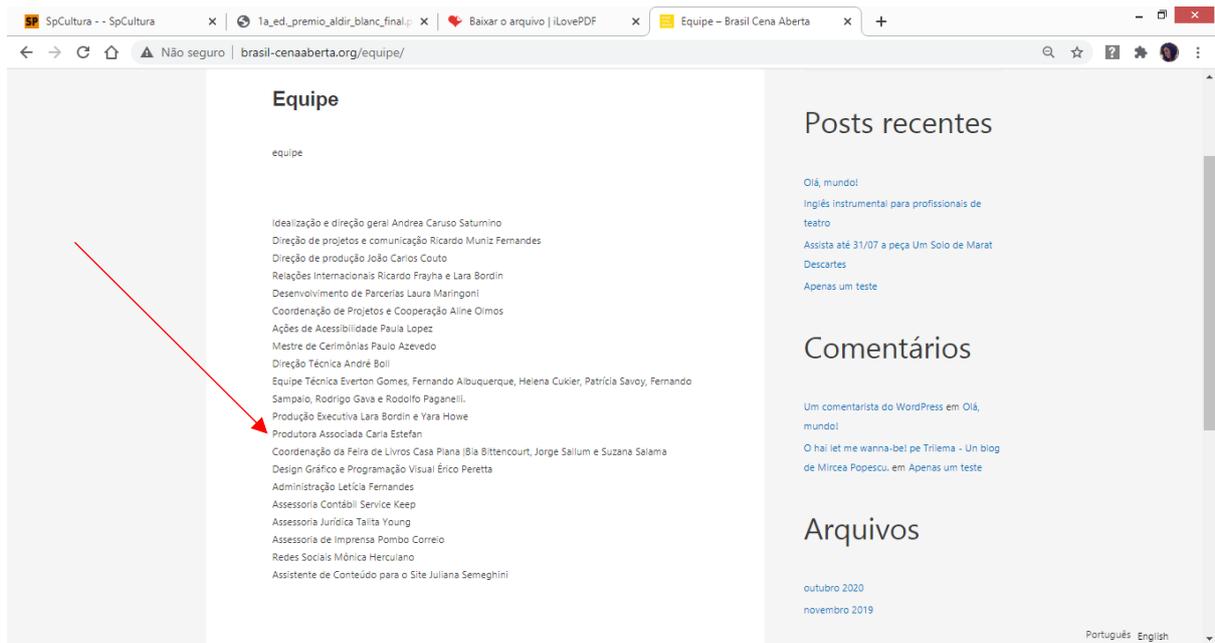
**MARÇO 2019** – MITsp LOBO + COLONIA + ABERTURA DE PROCESSO DE STABAT MATER



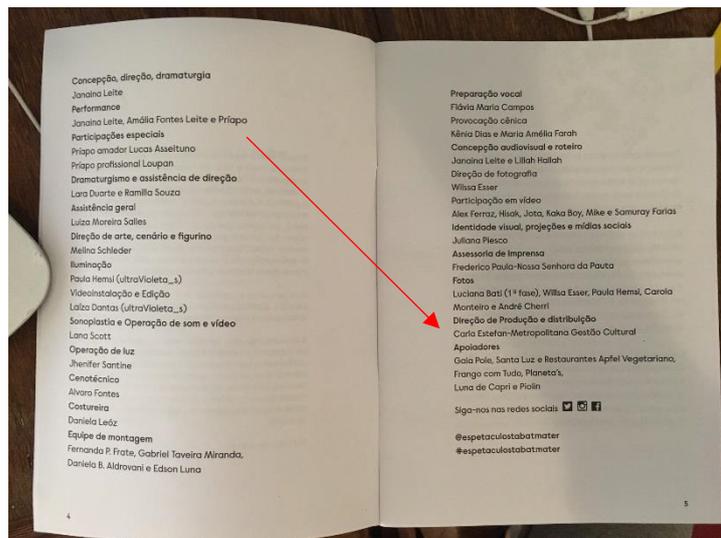
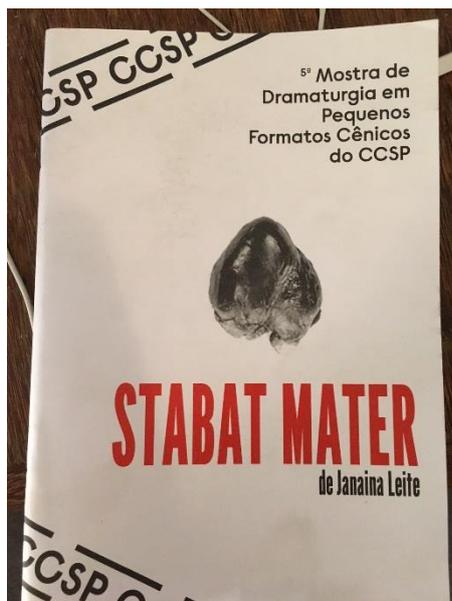
**ABRIL E MAIO 2019** – Pré produção da primeira edição do BRASIL CENA ABERTA – produtora associada.

**JUNHO 2019** - BRASIL CENA ABERTA– produtora associada





**JUNHO/JULHO 2019 - STABAT MATER – Estreia e temporada 1 no CCSP**



DE 21 DE JUNHO A 20 DE JULHO  
 SEXTAS E SÁBADOS ÀS 21H  
 DOMINGOS ÀS 19H  
 CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
 RUA VERGUEIRO, 1.000 - PARAÍSO

**STABAT  
 MATER**

INGRESSORAPIDO.COM.BR

**AGOSTO – 2019 – ATIVIDADES NO INTERIOR DO ESTADO E DO PAIS**

Produção local da artista portuguesa PATRICIA PORTELA para lançamento de seus livros junto à editora Dublinense



**SETEMBRO 2019 - LOBO no festival PORTO ALEGRE EM CENA +**

STABAT MATER reestrea em SP – TEATRO DE CONTEINER

<https://www.portoalegreemcena.com/single-post/2019/08/08/lobo-sp>



OUTUBRO 2019 – pré produção em sp de nova temporada de Stabat Mater

NOVEMBRO 2019 – temporada nova de Stabat Mater no Teatro de Container + pré produção 2 apresentações no Cacilda Becker em dezembro.



DEZEMBRO 2019 – fim da terceira temporada + 2 apres de STABAT MATER no teatro Cacilda Becker.



JANEIRO 2020 – pré produção e estreia do ESPETÁCULO FLORESTA – SESC IPIRANGA + pré produção Janaina Leite no CCD.

<https://supertopmotor.com.br/index.php/2020/01/07/com-texto-e-direcao-de-alexandre-dal-farra-espetaculo-floresta/>



**AGOSTO 2020** – Exibição de espetáculos de nossas artistas online seguida de bate papo (ação independente e sem patrocínio)

**ONLINE – EXIBIÇÃO DE ESPETÁCULO SEGUIDO DE BATE PAPO**

[https://www.sympla.com.br/stabat-mater---de-janaina-leite---exibicao-da-filmagem-seguida-de-bate-papo\\_934219#info](https://www.sympla.com.br/stabat-mater---de-janaina-leite---exibicao-da-filmagem-seguida-de-bate-papo_934219#info)

The screenshot shows a web browser displaying the Sympla event page. At the top, there's a navigation bar with the text "ENCONTRE NOVAS EXPERIÊNCIAS" and a row of circular icons representing different event categories: Eventos Online, Eventos drive-in, Cursos e Workshops, Teatro e Espetáculo, Congressos e palestras, Tecnologia, Saúde e bem-estar, and Grátis. Below this, the event title "STABAT MATER - de Janaina Leite - Exibição da filmagem seguida de bate-papo" is prominently displayed, along with a red "EVENTO ENCERRADO" (Event Closed) badge. The event details indicate it was an online event on August 21, 2020, from 21h to 23h30. A description section explains that the project SalaAberta#REC presents an action #4 - Compartilhamento, featuring the film "STABAT MATER" followed by a Q&A session with Janaina Leite. A note states that this action is independent and its contribution is fundamental. A table on the right lists the contribution levels and their status:

Contribuição	
Colaboração R\$ 10,00 (+ R\$ 2,50 taxa) em até 2x R\$ 6,58 Contribuições até 21/08/2020	Encerrado
Colaboração amiga R\$ 20,00 (+ R\$ 2,50 taxa) em até 4x R\$ 6,12 Contribuições até 21/08/2020	Encerrado
Colaboração bem amiga R\$ 30,00 (+ R\$ 3,00 taxa) em até 6x R\$ 6,19 Contribuições até 21/08/2020	Encerrado
Colaboração + que amiga R\$ 40,00 (+ R\$ 4,00 taxa) em até 10x R\$ 5,29 Contribuições até 21/08/2020	Encerrado
Acesso somente ao BATE PAPO - de 23hs às 24h	Encerrado

**SETEMBRO 2020** – Compartilhamento de processos de criação com nossas artistas (ações independentes e sem patrocínio)