

SORAYA
RAVENLE en

INESTABILIDAD PERPETUA





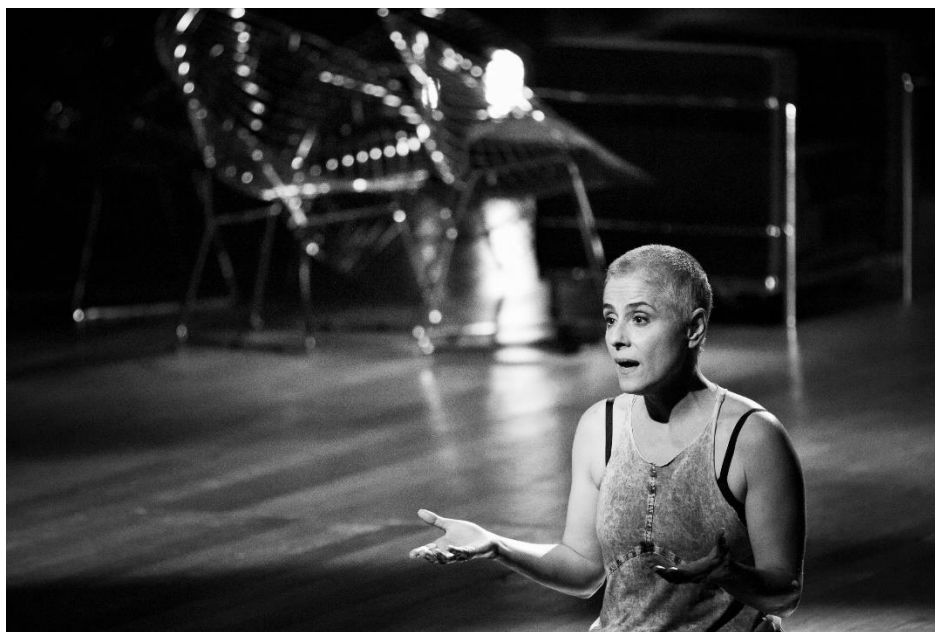
Presentación

La *Inestabilidad Perpetua* es el primer solo de Soraya Ravenle como actriz e intérprete. La obra se basa en el libro homónimo escrito por el filósofo y poeta Juliano García Pessanha. Pessanha nace y reside en la ciudad de São Paulo, donde se graduó en Filosofía en la Universidad de São Paulo (USP) y obtuvo su maestría en Psicología Clínica en Pontificia Universidad Católica (PUC / SP).

Publicado en 2009, *Inestabilidad Perpetua* es una colección de ensayos filosóficos e historias cortas, un híbrido de los pensamientos y experiencias de vida del autor. Trasladar este libro al escenario, este trabajo ofrece a los espectadores la posibilidad de ver la vida a través de sus propias heridas.

Con delicadeza y contundencia, Soraya instiga a la audiencia con aspectos filosóficos de la existencia humana dentro de la sociedad. La puesta en escena es única y singular debido a su proceso de colaboración, que reúne a cuatro directoras: Daniella Visco, Georgette Fadel, Julia Bernat y Stella Rabello.

Estos diferentes puntos de vista resaltan la versatilidad de la intérprete, ya que reúne filosofía, poesía, ficción, música y danza en el escenario, lo que nos brinda una poderosa interpretación de las palabras de la autora. No hay fronteras establecidas entre estas formas artísticas. Por el contrario, las fronteras se manchan en este trabajo sutil y minimalista.



Este es el resultado de muchos años de experiencia en el escenario, que llevaron a la actriz a un proceso de estudio continuo, un desarrollo personal y profesional que reúne diversos recuerdos, afectos y técnicas. Soraya contempla sus experiencias de vida, pero también decide saltar al desafío de la innovación artística y la reinención. Es ciertamente un momento singular en su carrera.

Arriesgarse, exponerse a dimensiones olvidadas, abrirse a las muchas posibilidades del ser humano y sus pensamientos, construir nuevos caminos. Esto es lo que pretende la inestabilidad perpetua. Es una obra que se puede mostrar tanto en espacios no convencionales como en espacios de teatro tradicionales.

En las palabras de Soraya: "Me cautivó violentamente la escritura filosófica, poética y literaria de Juliano tan pronto como Georgette Fadel me mostró sus libros. Hoy, sé que su gesto no era en absoluto inocente, ya que ella me conoce profundamente. Ella previó que me enamoraría de su trabajo".

"¿Cómo era posible para alguien que ni siquiera sabía nombrar mi existencia y mis anhelos más allá de donde podía ir tan lejos?"

"Luego, quise ir a una sala de ensayo y, de alguna manera, honrar la emoción que siento cuando leo este libro. Y hay tantas maneras de hacer eso. El encuentro con Diogo Liberano en la construcción de la dramaturgia fue decisivo, porque conocía y dialogaba profundamente con la obra de Juliano.

El círculo se completó con amigos, mi hija, mi ahijada y un primo. Fue una realización colectiva absoluta y colaborativa. Tanto en la dimensión artística como en la de producción, sin ningún tipo de apoyo financiero, movido solo por el deseo de estar juntos haciendo girar la rueda de la vida ... ¿Son estos próximos tiempos? ¿Nuevos nacimientos? ¡Déjalos venir!

Soraya Ravenle



Acerca de Juliano Garcia Pessanha

En este trabajo, el autor Juliano Garcia Pessanha presenta reflexiones y preguntas acerca de estar vivo y cómo sucede nuestra llegada a este mundo. Muchas veces es una llegada difícil e indefensa, ya que el mundo es cada vez más técnico e hiper-nombrado. Pessanha habla sobre la necesidad de otros nacimientos más allá de nuestro nacimiento biológico, para que el ser humano pueda brotar y vivir su potencia. Para él, reconocer la vida humana como un espacio de inestabilidad es una invitación a una feliz confrontación con la tortuosidad de estar vivo. Sus escritos dan como resultado un híbrido de filosofía, poesía, ensayo y cuentos.

En palabras de Juliano: "Hoy, una persona que sufre debe tener la rara suerte de encontrar un espacio desmovilizado, un espacio de amistad, para autorizar el dolor y lo que señala. Esta es la esencia del arte: hacer posible una palabra verdadera dirigida de una persona a otra".

Pessanha piensa que el arte es un lugar donde aparece la verdad, la verdad significa revelación. Es un lugar donde es posible mantener el combate entre lo velado y lo descubierto, el mundo domesticado y el mundo salvaje.

Comentarios sobre el espectáculo

Asombro con las palabras se mueve monólogo inspirado en el libro.

"Es asombroso ver el asombro de Soraya Ravenle con las palabras que la conmueven en *Inestabilidad Perpetua* eso, sin embargo, no son sus propias palabras. (...) La enunciación y la traducción de la escena de la actriz fortalecen la carga lírica de Pessanha, dialogando con ella a través de los recursos teatrales. " Mariana Delfini - Folha de São Paulo ★★★★★

"En escena, Ravenle proyecta la inestabilidad del cuerpo y muestra control sobre el desequilibrio. Busca acercar el texto al espectador cubriendo sus palabras con significados concretos. En un estado de disponibilidad, Soraya Ravenle revela, en *Inestabilidad Perpetua*, una buena dosis de inquietud". Daniel Schenker - danielschenker.

wordpress

Créditos de producción

Con Soraya Ravenle

Adaptación del libro homónimo de Juliano García Pessanha.

Concepción: Soraya Ravenle

Direcciones: Daniella Visco, Georgette Fadel, Julia Bernat y Stella Rabello

Dramaturgia: Diogo Liberano y Soraya Ravenle

Diseño de iluminación y fotos: Roberto Setton.

Trajes y conjunto: Beth Passi de Moraes y Joana Passi

Dirección musical: Zé Azul.

Collages y Diseño de Proyecto / Cartel: Lucas Botelho

Colaboración artística: Andreas Gatto, Flava Naves y Elton Sacramento.

Gerente de Arte y Productora: Carla Estefan.





Soraya Ravenle BIO

La actriz y cantante brasileña, Soraya Ravenle, durante su carrera de más de 30 años, protagonizó varias Producciones musicales y fue galardonado con importantes premios por la escena teatral en Brasil. Entre ellos: "Dolores" (Premio Shell Rio a la mejor actriz); "Camino sudamericano" de miguel Falabella; "É Com Esse Que Eu Vou" y "Sassaricando", de Sergio Cabral y Rosa Maria Araújo; "Era no Tempo do Rei", de Heloisa y Julia Seixas (Premio a la Calidad de Brasil); "Opera do malandro" de Chico Buarque; "Todos os Musicais Chico Buarque em 90 minutos", "Opereta Carioca", de Gustavo Gasparini, "Um Violinista no Telhado", dirigida por Charles Moeller y Claudio Botelho.

En 2015, trabaja en la obra de "Face of Fire" de Marius von Mayerburg, dirigida por Georgette Fadel y Julia Bernat, Isaac Bernat, Jonhny Massaro y Alexandre Barros en el reparto. En enero de 2017 estrenó su primer solo teatral "Inestabilidad Perpetua", del libro homónimo de Juliano Garcia Pessanha, en el teatro CCJF de Río de Janeiro -RJ. Luego, el espectáculo comienza su circulación en todo el país, habiendo realizado más de 30 presentaciones en varios espacios artísticos importantes, académicos y festivales internacionales en Brasil.

En la carrera musical, Soraya lanzó un disco sobre el trabajo de Nelson Cavaquinho, "O Dono das Calçadas / El propietario de las aceras"; Disco de samba "Breque Moderno"; lanzó su primer álbum en solitario "Arco do Tempo" de Biscoito Fino y fue seleccionado para el "Premio de Música Brasileña". En 2016 estrenó el espectáculo "A Era dos Festivais", dirigido por Edu Krieger en el Teatro Tom Jobim de Río de Janeiro. - Homenaje a los grandes festivales de música brasileña y lanzó el segundo álbum "Quatro Ventos", con repertorio de canciones brasileñas y tango clásico argentino.

En Globo TV formó parte del elenco de las novelas "Laços de Família", "Beleza Pura (Pure Beauty)", "Paraíso", Malhação, miniserie "Dalva de Oliveira" como Emilinha Borba y "I Love Paraisópolis".

Necesidades Técnicas / Logística

Escenario / Escenario

La ambientación se crea a partir de las condiciones de cada espacio y de los materiales y objetos allí encontrados. El concepto central es el de revelar al público la arquitectura del espacio, los bastidores, la caja escénica, dando a conocer las maquinarias y las almohadillas, puertas, etc., revelando lo que normalmente quedaría escondido, pero que en "Inestabilidad Perpetua" ayudan a revelar los misterios de los recursos, manteniendo la magia teatral de lo que consideramos esencial: el trabajo del actor y el texto.

Área de presentación mínima: 5m x 5m - ambiente cerrado e íntimo.

Sonido

- \ 01 tabla de sonido digital mínimo 8 canales.
- \ 02/4 cajas de sonido de P.A
- \ 01 micrófono de pedestal con cable
- \ 02 cables XLR (micrófono)

Iluminación

Implementación La implementación del equipo se realizará de acuerdo con cada espacio y usuario, luego de recibir el mapa y el piso base de la sala de presentación.

Teatro / Técnica Espacial

- \ 02 técnico de luz para configurar y ajustar luces.
- \ 01 ingeniero de sonido para conectar el micrófono y el pedal de efectos.

Logística

No necesitamos transporte de escenografía.

En nuestro equipo de 3 personas, no tenemos restricción de alimentos.

Contacto: Art Manager y Productora: Carla Estefan - carlaestefan@gmail.com

